

DOSSIER DE PRESSE

HISTOIRE

Christian DEFEBVRE

Aïssa



Les 3
Colonnes

Les 3
Colonnes

MOTS DE L'ÉDITEUR

Publier *Aïssa*, c'est faire le choix d'un roman profondément humain, ancré dans l'Histoire mais porté avant tout par des destins intimes. À travers la trajectoire de Zohra, d'Ahmed et du jeune Aïssa, ce livre nous plonge dans l'Algérie rurale des années 1940, loin des grands discours, au plus près du quotidien. On y découvre des femmes et des hommes qui vivent, aiment, résistent et espèrent, souvent dans le silence et l'oubli. Ce texte nous a touchés par sa sincérité, sa simplicité et sa capacité à rendre visibles celles et ceux que l'Histoire a trop souvent laissés en marge. *Aïssa* est un roman de transmission, de mémoire et de dignité. Un récit nécessaire, aujourd'hui plus que jamais, pour comprendre d'où l'on vient et ce que signifie rester debout face à l'adversité.

ISBN: 979-10-406-2269-7

Format: 15 x 21 cm

Pages: 106

Prix papier: 13,50 €

Prix numérique: 8,99 €

QUATRIÈME DE COUVERTURE

À travers le destin d'Aïssa, jeune berbère né dans une Algérie en pleine tourmente, ce roman nous entraîne au cœur des bouleversements qui ont marqué le pays entre 1941 et 1963. Entre la mémoire d'un père tombé à la guerre, la vie sous la colonisation et les déchirures de l'indépendance, se dessine le parcours d'une famille partagée entre espoir et désillusion. Porté par une écriture simple et sincère, le récit mêle intimement l'histoire personnelle et la grande Histoire. Témoignage vibrant d'une époque, *Aïssa* éclaire avec justesse la condition des Algériens, leur courage et leur quête d'avenir.

BIOGRAPHIE

Agrégé d'histoire-géographie, Christian Defebvre a débuté sa carrière en Algérie, où il a mené des recherches sur les domaines coloniaux de la Mitidja. Enseignant en France, il est ensuite devenu auteur de manuels scolaires et directeur de collection chez Hachette. Ancien maire de La Gorgue et vice-président de la Communauté de Communes Flandre Lys, il poursuit aujourd'hui son engagement en tant qu'auteur, conférencier et accompagnateur de voyages.

PRÉSENTATION DU LIVRE

Aïssa retrace la destinée d'un jeune homme berbère né dans une région isolée du Dahra, au cœur d'une Algérie en pleine mutation. Le récit débute par l'évocation des origines de ce peuple vivant à l'écart du monde, avant de plonger dans la naissance d'Aïssa, orphelin de père et élevé par un ancien soldat marqué par la Seconde Guerre mondiale. À travers l'histoire de cette famille, l'auteur dépeint avec justesse la vie quotidienne sous la colonisation, les traditions rurales et la montée progressive des tensions qui mèneront à la guerre d'Algérie. La narration, à la fois intime et historique, mêle la mémoire individuelle à la mémoire collective. Avec la fin du conflit et l'indépendance, *Aïssa* incarne l'espoir d'un avenir meilleur, tourné vers la France. Porté par des personnages profondément humains et une écriture réaliste, ce roman éclaire une période charnière de l'histoire algérienne avec émotion et authenticité.



STYLE D'ÉCRITURE

Christian Defebvre adopte une écriture fluide, claire et très visuelle. Son style va droit à l'essentiel, sans effets inutiles, laissant toute la place aux personnages et à leurs émotions. Il raconte avec précision, mais toujours avec pudeur, les gestes du quotidien, les traditions, les silences et les liens familiaux. Le lecteur a le sentiment d'écouter une histoire transmise oralement, comme autour d'un feu ou d'une table familiale. Cette simplicité apparente rend le récit d'autant plus fort et immersif. On entre dans le roman sans effort, et l'on s'y attache très vite.

PUBLIC CIBLE

Aïssa s'adresse à un large public de lecteurs et lectrices. Il séduira particulièrement celles et ceux qui aiment les romans historiques accessibles, ancrés dans des destins humains forts. Les lecteurs intéressés par la mémoire coloniale, l'histoire de l'Algérie ou les récits de vie trouveront dans ce livre un éclairage sensible et incarné. Le roman peut également toucher un public familial, grâce à son ton simple et à ses personnages attachants. Enfin, c'est un ouvrage qui parle aussi aux lecteurs en quête d'émotions vraies, de courage et de résilience.

EXTRAIT

Voilà trois mois qu'Ahmed a élu domicile chez Zohra. Il est très attentionné et prêt à tout pour rester. En dehors des corvées aux champs et de l'entretien des bêtes, il s'occupe beaucoup d'Aïssa qu'il considère comme son fils.

Dès qu'il a un peu de temps, il part à dos de mulet vers la mer. Arrivé sur un promontoire qui domine la côte, il s'arrête et s'assied en s'émerveillant à chaque fois du spectacle qui lui est offert..

En ce mois de septembre 1942, il n'en croit pas ses yeux : des navires de guerre voguent devant lui en quantité invraisemblable : les uns effectuent une manœuvre en prenant la direction d'Oran, d'autres se dirigent vers Alger..

Le spectacle est époustouflant. Il y a des porte-avions, des croiseurs, des bateaux de la marine marchande. Incroyable ! Pour sûr, il se passe quelque chose, se dit Ahmed en remontant sur son mulet pour regagner la mechta. Arrivé chez Zohra, il raconte ce qu'il a vu en décrivant en détail chaque bateau qu'il a repéré.

— Ce que tu me racontes m'inquiète vraiment, Ahmed, je crains pour Aïssa et pour nous. C'est trop beau ce que l'on vit depuis trois mois et puis j'ai une bonne nouvelle

CONTACT

Pour toutes informations supplémentaires, vous pouvez nous contacter à l'adresse : communication@lestroiscolonnes.com

COMMANDES LIBRAIRES

Commandes fermes : Hachette Distribution (DILICOM)
Dépôt : Éditions les 3 Colonnes